

# Cora Frank, M.A.

Hamburg, Deutschland • info@corafrank.eu • Pronomen: sie/ihr

Deutsch (C2) • Englisch (C2) • Französisch (B1) • Führerschein Kl. B • MS Office • Canva • Trello • CRM • Noten lesen

## BERUFSERFAHRUNG

---

### Stage Manager

The English Theatre • Hamburg • Teilzeit 2023-  
Schmidts Tivoli • Hamburg • saisonale Aushilfe 2023-24  
Jubilee Players • Virginia, USA • projektgebunden 2022

- Förderung von Interaktion und Zusammenarbeit zwischen Regieteam, Darsteller:innen und technischen Abteilungen
- Durchführen von (Umbesetzungs)Proben und Wiederaufnahmen mithilfe des erstellten Regiebuchs
- Sicherstellung der Sicherheit des Publikums und des Personals durch die Überwachung der Front-of-House-Bereiche
- Unterstützung bei der Kostüm- und Requisitenorganisation
- Gewährleistung eines sicheren und sauberen Bühnenumfelds

### Regieassistentz & Abendspielleitung

Staatstheater Braunschweig 2022-23  
Stadttheater Pforzheim 2020-21

- Kommunikation und Koordination mit Regieteam, Darsteller:innen und technischen Abteilungen
- Unterstützung von Regieteam bei Entwicklung von Konzeptionen für Aufführungen und Produktionen
- Ansprechpartner:in für Publikum, Schauspieler:innen und technische Abteilungen bei Beantwortung von Fragen und Problemen
- Durchführen von (Umbesetzungs)Proben und Wiederaufnahmen mithilfe des erstellten Regiebuchs
- Abendregie, Spielleitung, Soufflage, sowie darstellerische Übernahme von Rollen bei Krankheitsfällen in Spielstätten von 60 bis 950 Plätzen
- Erstellen von Probenplänen in Absprache mit KBB, Dramaturgie und Kreativteam
- Verantwortlich für reibungslosen Ablauf von Aufführungen, einschließlich Koordination von Eintritt, Platzierung, Sicherheit der Zuschauer:innen
- Lösung von Problemen und Unterstützung bei unvorhergesehenen Vorfällen (z.B. Unfall, Stromausfall, Feueralarm) während Aufführungen

### Development Manager

Motivated Movers (Tanzstudio) • New York City & online 2021-22

- Koordinationsstelle zwischen Tänzer:innen und Lehrer:innen, sowie Übernahme von Unterricht bei Krankheitsfällen
- Recherchen zu neuen Tanz- und Musiktrends und Publikumspräferenzen für innovatives Tanzprogramm und vielfältiges Publikum
- Entwicklung von Vermittlungsstrategien und Outreach für speziellen Events, z. B. World Dance Day 2021
- Öffentlichkeitsarbeit und Aufarbeitung von Fachwissen zur Visualisierung (Content Creation, Newsletter und Website)
- Aktive Teilnahme an Outreach-Programmen, Workshops und Unterricht zur Präsenzsteigerung des Studios als Zentrum für künstlerischen Ausdruck und kulturellen Austausch

### Auswahl freiberuflicher Arbeiten

**Co-Gründerin female.art.productions (GbR)** 2023-  
**Darstellerin • Autorin • Regisseurin • Produzentin** 2018-

- Interdisziplinäre, partizipative, sowie traditionell-klassische Projekte im Musical und Schauspiel
- Künstlerische Gestaltungskompetenz, u.a. durch Erarbeitung, Entwicklung & Durchführung von Konzepten
- Organisation und Überwachung aller Aspekte einer Produktion, einschließlich Budgetierung, Terminplanung und Logistik
- Management und Koordination von Teams bestehend aus Künstler:innen, Techniker:innen und Kollaborationspartner:innen
- Bewerbung von Produktionen über verschiedene Kanäle (digital/analog) und Erstellung von Marketingstrategien
- Klare und effektive Kommunikation mit Schauspieler:innen und Crew für Vermittlung der Regievision
- Treffen von künstlerischen und administrativen Entscheidungen, die der Gesamtproduktion dienen
- Verständnis der Prinzipien dramatischer Struktur für Entwicklung, Erforschung von Skripten und interdisziplinären Projekten
- Darbietung von Rollen gemäß der gefragten Stile je nach Sprache, Ort, Kreativteam und Produktion

- **Deutschland:** Theater an der Uni, Regensburg (2023) • Schlosskonzerte Karlsruhe (2018)
- **Großbritannien:** Tara Theatre, London (2022) • Cockpit Theatre, London (2022) • The Vaults, London (2022)
- **Irland:** Smock Alley Theatre, Dublin (2022)
- **Niederlande:** Fonty's University, Tilburg (2021)
- **USA:** Cornerstone Ballet, VA (2022) • Tennessee Stage Company, TN (2021)
- **Kanada:** Perform for Pride, Vancouver (2022)

# Cora Frank, M.A.

Hamburg, Deutschland • 015737234722 • info@corafrank.eu • Pronomen: sie/ihr

Deutsch (C2) • Englisch (C2) • Französisch (B1) • Führerschein Kl. B • MS Office • Canva • Trello • CRM • Noten lesen

## AUSBILDUNG

---

### **Johannes-Gutenberg-Universität Mainz (Deutschland)**

2023-

Doctor of Philosophy: Theaterwissenschaften • Teilzeit

- Entwickeln fortgeschrittener Forschungskompetenzen, kritische Denkfähigkeiten zur Analyse verschiedener Medien und Aufführungen
- Interdisziplinäres Denken durch Spezialisierung in multidisziplinärer Forschung in Theater- und Medienwissenschaften, Kulturanthropologie und Linguistik mit Schwerpunkt auf Performance-Analyse

### **University College Dublin (Irland)**

Master of Arts: Theatre Practice • ø 1.5

- Schlüsselbewegungen und Praktiker:innen des zeitgenössischen/postmodernen Theaters und der darstellenden Kunst
- Entwicklung künstlerischer Praxis durch praxisorientierte Forschung, Feldarbeit (kollaborativ und individuell)
- Regie für Theater und Aufführungen, einschließlich Proben- und Analysetechniken, verschiedener Stile und Erstellung neuer Theaterwerke
- Kritisches Verständnis von Theaterwissenschaft durch Einflusslinien wie Macht (der Darstellung), Subjektivität und Identität, Klasse, Handlungsfähigkeit, Widerstand und Interkulturalität

### **University of Surrey (England)**

Bachelor of Arts (Hons): Theatre • ø 1.0

- Moderne und zeitgenössische globale Praktiken in Performance, darunter Praktiker:innen wie Stanislavski, Strasberg, Meisner, Bogart und Adler, sowie Anwendung dieser Praktiken
- Untersuchung verschiedener theatralischer Formen wie dem griechischen Theater, der Commedia dell'Arte, der Oper und der musikalischen Komödie und deren Einfluss auf das (zeitgenössische) Musical
- Erforschung theatralischer und kritischer Theorien wie Phänomenologie und Semiotik, sowie die Beziehung zwischen Politik und Theater

### **Pädagogische Hochschule Karlsruhe (Deutschland)**

Bachelor of Arts: Sport, Gesundheit, Freizeitbildung • ø 1.8

- Sportwissenschaften, funktionelle Anatomie und Physiologie, sowie Humanbiologie
- Vermittlung und Intervention im Bereich Gesundheits- und Freizeitpädagogik, sowie Sportprojekte und Spielsportarten
- Interdisziplinäre pädagogische Theorien der Bildung und Erziehung, pädagogisches Handlungswissen
- Körperbildung mit Fokus auf Stressbewältigung, Prävention im Bereich Gesundheit und Freizeitsport
- Gesundheitspsychologie, Gesundheitsbildung und Medienpädagogik/-bildung

## WEITERBILDUNG

---

### **Movement Mentorship Program**

Dr. Arudhra Krishnaswamy • Irland

- Tanztheaterlabore, Bewegungsforschung
- Methoden und Prinzipien des zeitgenössischen Tanzes und deren Anwendung in der Praxis
- Gastdozent:innen u.a. Haylie Harwood, Zaihar, Jillian Meyers (*Assis. Choreographer für La La Land, 2016*)

### **Empowered Artist Collective**

Jennifer Apple, Elise Melendez • USA & online

- Diversitätssensibilisierung im kreativen Raum durch Kenntnisse im Fördern von Barrierefreiheit und Inklusion im Kunst- und Kultursektor
- Förderung von Vielfalt und Inklusion, sowie Geschlechtervielfalt und Gleichstellung am Arbeitsplatz
- Durchführung kollaborativer und inklusiver kreativer Prozesse mit Verständnis und Berücksichtigung von Intersektionalität im kreativen Bereich
- Schulungen und Sensibilisierungsprogrammen zur Vielfalt in kreativen Branchen

### **Deutscher Sportbund**

Trainer B: Tanz und Choreografie

Trainer C: Tanz, Gymnastik & Rhythmus

- Umfassendes pädagogisches und sportwissenschaftliches Wissen zur Planung, Organisation, Durchführung von Trainingseinheiten
- Aneignung von Trainingsmethoden und Initiierung kreativer Gruppenprozesse mit Begleitung durch Gestaltungs- und Aneignungsphase
- Umfangreiches Wissen zur Durchführung von Übungseinheiten und Kenntnisse über inhaltliche Aspekte choreografischer Gestaltung
- Sicherstellung zielgruppenorientierter Planung kreativer Entwicklungsprozesse, Entwicklung künstlerischer Ideen und Umsetzung